

	Klasse 10	
Kernlehrplan	Thema: Klassizismus	
	Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte:	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (zufallsgelenkt, kombinierend, zitierend), adressatenbezogene Formen des Präsentierens ➤ personale/soziokulturelle Bedingungen: soziokulturelle, historische und biografische Einflüsse auf Gestaltungen 	
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip, • entwickeln auf der Grundlage von Bildzitat Bildlösungen in einem konkreten, eingegrenzten Gestaltungsbezug, • gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen in konkreten Gestaltungsbezügen, • planen und realisieren – auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge – kontext- und adressatenbezogene Präsentationen. 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension, • erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen, • bewerten digital und analog erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit. 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Architekturmodelle, Aktualisierung klassizistischer Malerei und Skulptur (z.B. Tod des Marat, Goethe in der römischen Campagna, Prinzessinnengruppe, Perseus von Canova etc. ...), Zeichnung klassizistischer Straßenfluchten, Modernisierungsentwürfe klassizistischer Gebäude, Museumskasten klassizistischer Künstler und Architekten, Kunstgeschichts-Leporello, Präsentationen etc. ...		

	Klasse 10	
Kernlehrplan	Thema: Abstraktion	
	Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltliche Schwerpunkte:	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fläche: Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), ➤ Zeit: Mittel der gestalterischen Organisation zeitlichen Nacheinanders (Geschwindigkeit und Rhythmisierung) ➤ Form: Formstrukturen (Arten von Liniengefügen), Formeigenschaften (Formausprägungen und -ausrichtungen), Formbeziehungen (Formverwandtschaften und -kontraste) ➤ Material: Materialqualität und Materialeinsatz (Bearbeitungsspuren und Materialkombinationen) ➤ Farbe: Farbwahl, Farbbeziehungen (Farbverwandtschaften, -kontraste), Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) 	
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) – auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen – als Mittel der gezielten Bildaussage, • erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität, realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen. 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen, analysieren Bilder im Hinblick auf Körper- und Raumillusion (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Farb- und Modellierung), • erläutern Farbaufträge und deren Ausdrucksqualitäten in bildnerischen Gestaltungen, analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen. 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Abstraktionsreihen, abstrakte Flächengestaltung, evt. auch dreidimensionale Umsetzung der Flächengestaltung, etc. ...;		

	Klasse 10	
Kernlehrplan	Thema: Plastik – Design	
	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Plastik – Design Funktionszusammenhänge:	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiktion/Vision: Generierung von Utopien bzw. Zukunftsvorstellungen ➤ Expression: Ausdruck inneren Erlebens und innerer Vorstellung ➤ Dokumentation: abbildhaft, sachbezogen-wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit ➤ Persuasion: Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten 	
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, • entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, • realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, • realisieren und beurteilen abbildhafte Gestaltungskonzepte mit sachbezogen wertneutralem Bezug zur äußeren Wirklichkeit, 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern plastische bzw. Entwurfs- Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, • diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens, • bewerten das Potenzial von Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten. 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Produkt- Muster-, Website-, Modedesign in Entwurfszeichnungen und Modellen;		