

	Klasse 5	
Kernlehrplan	Thema: Die Welt der Farben	
	Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltliche Schwerpunkte:	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Farbe: Farbeigenschaften (Farbton, -helligkeit, -sättigung), Farbbeziehungen (Farbkontraste, -verwandtschaften) ➤ Fläche: Mittel der Flächenorganisation (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung), Raum illusionierende Mittel auf der Fläche (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme) 	
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen, unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung, • unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste), • unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen, erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos). 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung), • beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste), • bestimmen Farben hinsichtlich ihrer Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), beschreiben Farbbeziehungen in Gestaltungen im Hinblick auf Farbkontrast und Farbverwandtschaft, erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung, erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen. 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Bilder zu Farbe und Kontrasten: Mischübungen, Farbkreis, das eigenwillige Chamäleon, Tiere, die sich verstecken/ tarnen		

	Klasse 5	
Kernlehrplan	Thema: Fantastische Möglichkeiten	
	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte ➤ Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (planvoll strukturierend, experimentierend-erkundend, sammelnd, verfremdend) imaginierend, ➤ personale/soziokulturelle Bedingungen: soziokulturelle und biografische Einflüsse auf Gestaltungen 	
	Produktion Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder, • experimentieren zum Zweck der Bildfindung und -gestaltung imaginierend, sammelnd und verfremdend, 	Rezeption Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen, • bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personalen/soziokulturellen Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse.
Mögliche gestalterische Umsetzung: Experimentelle Druckverfahren (Materialdruck, Durchdruck etc. ...), experimenteller Farbauftrag: Regen, Wasser etc. ... und Entwicklung eines eigenen Themas auf dieser Grundlage; Kritzelbild, in dem etwas (Monster, Katze, Außerirdischer) erkannt wird.		

	Klasse 5	
Kernlehrplan	Thema: Form finden	
	Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltliche Schwerpunkte:	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Raum: plastisch-räumliche Gestaltungsmittel (Masse, Gliederung, Oberfläche) ➤ Form: Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formkontraste und Formverwandtschaften) ➤ Material: optische und haptische Materialeigenschaften (Oberflächenbeschaffenheiten, Materialzustände, Materialeinsatz (Verarbeitungsmöglichkeiten)) 	
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten Plastiken im additiven Verfahren mit grundlegenden Mitteln plastischer Organisation (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung), • unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste), • entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Beurteilung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Materials 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Plastiken in Bezug auf grundlegende gestalterische Mittel (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung), • beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste) 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Tiere aus Ton, Figurengruppen aus Ton, Speisen auf einem Teller (Ton oder Pappmaché), Figuren (Menschen, Tiere) aus Pappmaché, Gips, Holz etc. ...;		

	Klasse 5	
Kernlehrplan	Thema: Peter August Böckstiegel: ein Künstler vor Ort	
	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte:	
	Gestaltungsfelder: – Malerei – Grafik – Fotografie – Plastik	Funktionszusammenhänge: – Narration: bildnerisch verdichtete Darstellung von Handlungsabläufen und Zusammenhängen – Fiktion/Vision: Generierung von Vorstellungs- und Fantasiebildung als Neuschöpfung;
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort, realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen. 	<ul style="list-style-type: none"> beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort, bewerten in Gestaltungen das Verhältnis zwischen Wirklichkeit und Fiktion. 	
(Mögliche gestalterische) Umsetzung: Führung im Böckstiegel-Museum (verpflichtend); Analyse eines Böckstiegel- Bildes (Methoden-Baustein Mind-Map, verpflichtend), eigene künstlerische Gestaltung (Zeichnung, Malerei, Plastik, Fotografie) in Resonanz auf ein Werk Böckstiegels etc. ...;		

	Klasse 5	
Kernlehrplan	Thema: Bilderbann	
	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte:	
	Gestaltungsfelder: – Malerei – Grafik – Fotografie – Plastik	Funktionszusammenhänge: – Narration: bildnerisch verdichtete Darstellung von Handlungsabläufen und Zusammenhängen – Fiktion/Vision: Generierung von Vorstellungs- und Fantasiebildung als Neuschöpfung; Visualisierung von Wunschvorstellungen und Übernatürlichem
	Produktion Schüler:innen	Rezeption Schüler:innen
<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln mit malerische bzw. grafischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte, • entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte, • realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort, • realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern malerische und grafische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen, • erläutern plastische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort, • bewerten in Gestaltungen das Verhältnis zwischen Wirklichkeit und Fiktion. 	
Mögliche gestalterische Umsetzung: Prähistorische Plastik, Zeichnung und Malerei: Jagdszenen mit selbst gemachten Farben/ als Kohle- oder Kreidezeichnung; Ritzzeichnungen in Gips, Tierfiguren aus Ton etc. ...		

In der Unterstufe muss ein Thema als Drucktechnik umgesetzt werden.